



Ludwig Pesch
www.mimemo.nl
mimemo@icloud.com

Ludwig Pesch staat vooral bekend voor zijn bijdragen aan interculturele pedagogie en muzikwetenschap. Na opleidingen in Freiburg en Chennai volgden omzwervingen op zoek naar alternatieven voor de toen nog dominante denkbeelden; voornamelijk door coöperatief te leren – *van* en *met* elkaar.¹

Sinds de tachtiger jaren heeft hij bekendheid verworven als auteur van lesmateriaal,² artikelen en bijdragen aan tentoonstellingscatalogi.³ Zijn naslagwerken worden wereldwijd geraadpleegd.⁴

In 1995 vestigde hij zich in Amsterdam, een stad die niet alleen trots is op haar multiculturele erfenis en tolerantie, maar ook de nodige ruimte biedt voor mensen die toegewijd zijn aan *voortgang voor iedereen*.

Sindsdien heeft hij zijn ervaringen in veel landen gedeeld: op uitnodiging van scholen, universiteiten, conservatoria, musea⁵ en docentenopleidingen; en via presentaties tijdens vakconferenties,⁶ gastcolleges en festivals.⁷

Tot zijn werkzaamheden zonder winstoogmerk horen twee educatieve websites.⁸

*Natuurlijk moet voor alles wat de moeite waard is worden betaald:
de technologie zó te heroriënteren dat zij de mens dient in plaats van hem
te vernietigen, vergt in de allereerste plaats een inspanning van de verbeelding
en het afleggen van de angst.*

E.F. Schumacher⁹

¹ onderscheidingen: Rabindranath Tagore Kulturpreis en Kruis van verdienste voor het bevorderen van culturele samenwerking tussen India en Duitsland

² volgens Indiase recensenten vanwege de toegankelijkheid van zijn taal: “lucid style ... fine sensitivity to subtleties”; “No library of books on Indian music would be complete without Ludwig Pesch’s Raga Dhana and The Oxford Illustrated Companion to South Indian Classical Music. They are among the most widely consulted books on Indian music in English [written] in a style that does not intimidate the lay reader.” – S.R. Ramakrishna, themusicmagazine.com, Bangalore, July 2003.

³ zie lijsten van publicaties op worldcat.org & archive.org

⁴ “The most thorough study of Carnatic music is by Ludwig Pesch.” – Historian of religions and musicologist Guy L. Beck in *Hinduism and Music* (OXFORD HANDBOOKS ONLINE , 2014); for details, see worldcat.org and archive.org

⁵ Tropenmuseum Amsterdam, Museum Rietberg Zürich, Festivals of India in Brussel (Paleis voor Schone Kunsten Bozar) en Amsterdam (Concertgebouw), Salzburger Festspiele

⁶ b.v. International Society for Music Education; feedback door Paul Christiansen (School of Music, University of Southern Maine) naar aanleiding van een presentatie tijdens het "International Congress Music | Musics. Structures and Processes" (Goettingen University): “Your collaboration is, I think, an inspiration to many. The presentation you both gave was the highlight of the conference for me.”

⁷ Round and About India:“(Tropenmuseum); LinkedIn feedback: “Ludwig is a detail-oriented ethnomusicologist who has the capacity to think outside the limits of science. He is dedicated to true but also entertaining education methods, and has eye for the combination of science and pleasure.” – Collection researcher Daan van Dartel

⁸ carnaticstudent.org – e-learning “for students and music lovers of Carnatic music” (oorspronkelijk in samenwerking met Lueneburg University in Duitsland, sindsdien met *levenslang leren* als uitgangspunt); en indiantribalheritage.org “Showcasing new initiatives in education” (geïnspireerd door de aandacht voor *mensenrechten* onder de stichters van het onafhankelijke India); een interdisciplinaire samenwerking met oog voor de gevolgen van *klimaatverandering* en het verlies van *biodiversiteit*, met vaak dramatische gevolgen voor zowel stadsbewoners als agrarische samenlevingen over *de hele wereld*: “We need indigenous communities for a better world.” – Unesco International Day of the World’s Indigenous Peoples 2023

⁹ *Hou het klein: Een economische studie waarbij de mens weer meetelt*; conclusie van het hoofdstuk “Technologie met een menselijk gezicht”